

Незатухающий костер

Автор: Administrator
08.06.2012 05:51 -



Мой костер в тумане светит;
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту...

Мелодичная интонация, ритм этих стихов как бы изначально просится "стать музыкою". Так и случилось: стихотворение "Песня цыганки" стало народной песней и вот уже почти полтора столетия пользуется широчайшей популярностью на Руси. Бесхитростные, овеянные некоторым романтическим флёром слова "Песни цыганки" написаны известным русским поэтом Яковом Петровичем Полонским еще в пору его студенчества, в начале 40-х годов, если верить воспоминаниям А.Фета "Ранние годы моей жизни" (правда, авторская датировка появления этого стихотворения — 1853 год).

А Яков Петрович Полонский, пожалуй, один из редких долгожителей среди выдающихся русских поэтов. Родился он 18 декабря 1819 года, а скончался 30 октября 1898 года, чуть-чуть не дожив до 79 лет. Долголетию поэта, однако, далеко не всегда сопутствовали благополучие и покой, хотя жизнь его не изобиловала и какими-то особо напряженными ситуациями.

Время учебы в рязанской гимназии, затем на юридическом факультете Московского университета, описанное самим поэтом в воспоминаниях, передает атмосферу умственных исканий молодежи в 30—40-е годы. В университетские годы Я.Полонский близко сходитя с А.Фетом, А.Григорьевым, А.Майковым, И.Тургеневым и многими другими будущими знаменитостями российской словесности, выпускает первый стихотворный сборник "Гаммы" (1844 год), получивший благосклонные отзывы в литературных кругах.

Испытывая серьезные материальные затруднения, Полонский всю жизнь после окончания университета тянул "служебную нуду": сначала на Кавказе (где, кстати, написал немало превосходных стихов), а с начала 50-х годов в Питере, где на первых порах ему не только не удалось устроить безбедное существование, но пришлось терпеть серьезные лишения, в самом прямом смысле бороться за выживание. А в 1859 году на поэта свалилась нежданная напасть: он упал с дрожек, сильно ушиб колено и

Незатухающий костер

Автор: Administrator
08.06.2012 05:51 -

стал калекой, до конца жизни пользуясь костылями.

Но, несмотря на бремя невзгод (инвалидность, смерть горячо любимой жены в 1860 году), он интенсивно и плодотворно работает на литературном поприще, одаряя читателей проникновенными стихами ("Колокольчик", "Подойди ко мне, старушка", "Белая ночь", "Вечерний звон" и многие другие), поэмами ("Кузнечик-музыкант", роман в стихах "Свежее предание"), добротными прозаическими сочинениями (роман "Признания Сергея Чалыгина", рассказ "Женитьба Атуева" и др.). Поэзия, конечно же, остается по-прежнему любимейшей среди любимых, всюжизненным "солнцем бытия".

Я, двух корабликов хозяин с юных дней,
Стал снаряжать их в пути один кораблик мой
Ушел в прошедшее, на поиски людей,
Прославленных молвой,
Другой — заветные мечты мои помчал
В загадочную даль — в туман грядущих дней,
Туда, где братства и свободы идеал,
Но — нет еще людей...

— грустил поэт в стихотворении "Кораблики", но это в высшей степени поэтическая грусть, которая помогала Полонскому и в сумеречные мгновения видеть, "как в простор небес высоко унесет его полет и какую там он песню вдохновенную споет..."

Литературное наследие Я.Полонского велико, еще при жизни у поэта дважды выходили собрания сочинений — четырехтомник в 1869—1870 годах и десяти томник в 1885 году. К концу своей жизни Полонский достиг широкой известности и признания, многие из вступающих на литературные тропы в конце XIX века (С.Надсон, К.Фофанов, А.Блок) числят Якова Полонского одним из своих учителей и наставников. "Чистые лирики" учились у него художественной выразительности, теплоте тона, поэты гражданской ориентации всегда помнили напряженно-взрывчатые строки, написанные Полонским еще в 60-е годы:

Писатель, если только он
Волна, а океан —Россия,
Не может быть не возмущен,
Когда возмущена стихия.
Писатель, если только он
Есть нерв, великого народа,
Не может быть не поражен,

Незатухающий костер

Автор: Administrator
08.06.2012 05:51 -

Когда поражена свобода.

И все-таки главное, что привлекало и привлекает в творчестве Полонского, — это умение поэта открывать необычное в обычном (пушкинская черта!), то есть умение видеть поэзию в самой что ни на есть повседневной толчее житейской. Именно дар преобразовывать обыденность мира в поэзию высокой творческой мечты, способность улавливать и передавать мимолетные душевные состояния и придают поэзии Полонского особый речевой лад, "просящийся" на музыкальное обрамление (не случайно на слова Полонского писали музыку Даргомыжский и Чайковский, Танеев и Рахманинов). Эта особенность поэтической речи Полонского и позволила двум его стихотворениям — "Затворница" и "Песня цыганки" — стать народными песнями. Незатухающий костер второй и нынче продолжает светить нам в тумане повседневной суеты.

Николай КУЗИН
г. Екатеринбург