

Когда родился сын Сергея Львовича Пушкина Александр, его дяде Василию Львовичу Пушкину было тридцать три года. К этому времени он уже два года был отставным поручиком, мужем известной красавицы Капитолины Михайловны Вышеславцевой и, главное, — стихотворцем, с 1793 г. печатавшим свои творения. Литературный дебют В. А. Пушкина состоялся в журнале И.А. Крылова и А.И. Клушина "Санкт-Петербургский Меркурий" — там появилось его стихотворение "К камину", в котором воспевались прелести уединенной жизни с друзьями и книгами, высмеивались те, кто живет в кругу светской суеты. Написанное в традициях классической сатиры, стихотворение имело успех. Еще были послания, эпиграммы, мадригалы, басни, созданные в духе сентиментальной поэтической школы. Среди них — переводы римских поэтов Тибулла, Катулла, французских поэтов Лафонтена, Флориана, Буассара... Василий Львович, изучивший латинский, немецкий, английский, итальянский языки, французским владел в совершенстве. Стихотворения В.Л. Пушкина печатались в альманахе "Аониды", журнале "Вестник Европы", других изданиях. Впрочем, дитя Александр узнал Василия Львовича прежде всего как толстого, доброго и веселого дядюшку, который был всегда нарядно одет и от которого всегда пахло духами. И конечно же, вряд ли трехлетнему ребенку стало известно, что в 1802 г. начался бракоразводный процесс В.Л. Пушкина — жена обвинила его — дамского угодника, поклонника женской красоты в связи с вольноотпущенной девкой Аграфеной Ивановой.

В 1803—1804 гг. дядя не появлялся в доме С.Л. Пушкина — он отправился в заграничное путешествие. Посетив Германию, Францию, Англию, Василий Львович вернулся в Москву полный впечатлений. Маленький Александр впервые увидел перед собой щеголя во всем блеске парижской моды. "Парижем от него так и веяло, — вспоминал впоследствии П.А. Вяземский... — В простодушном самохвальстве давал он дамам обнюхивать свою голову". Именно тогда В.Л. Пушкин-модник стал литературной темой. Его забавный портрет был нарисован в своеобразной литературной мистификации — шутовом стихотворении И.И. Дмитриева "Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дни до путешествия".

В.Л. Пушкин привез из-за границы не только модные наряды, но и прекрасное собрание книг. Страстный библиофил, он знал в них толк. Многие из привезенных им книг до Великой французской революции принадлежали королевской и другим крупным библиотекам. Библиотека В.Л. Пушкина была столь ценной, что ему завидовал даже владелец богатейшей книжной коллекции граф Д.П. Бутурлин. Вероятно, Александр Пушкин, рано пристрастившийся к чтению, подходил к книжным полкам и в доме дяди.

Василий Львович рассказывал о Берлине, Лондоне, Париже, о парках, дворцах, музеях, которые он там посетил, о знаменитых людях, с которыми он там познакомился. В Париже русский путешественник был представлен Наполеону, тогда первому консулу. Московского стихотворца принимало лучшее общество французских литераторов — де Лиль, Сен-Пьер, Фонтан. Записной театрал, Василий Львович бывал в театрах, встречался со многими актерами. Особенно сблизился он с известным трагиком Тальма, у которого брал уроки декламации. Эти урокигодились Василию Львовичу, непременно участнику всех домашних спектаклей в Москве, декламатору своих и

чужих стихотворений.

И все же главный интерес Василия Львовича — поэзия, литература. И в путешествии не оставлял он свое перо. Письма его из Берлина и Парижа к Н.М. Карамзину были напечатаны в "Вестнике Европы" в 1803 г. Тогда же парижский журнал "Mercur de France" поместил его переводы русских народных песен на французский язык, которые были приняты с одобрением. Александр Пушкин-ребенок, общаясь с дядюшкой, слушая его, наблюдая его, знакомился с первым в своей жизни поэтом, человеком, посвятившим себя поэзии. Блестяще образованный, остроумный, отличающийся безупречным литературным вкусом, В.Л. Пушкин представлял ту поэтическую культуру, которая окружала будущего великого поэта в детстве, формировала его литературные вкусы и пристрастия. Известно, что стихотворения и басни дяди племянник твердил наизусть.

Александр Пушкину.-подростку суждено было стать свидетелем расцвета поэтического дарования В.Л. Пушкина, ученика Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева, друга В.Л. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В 1810-1811 гг. дядя написал лучшие свои произведения. Они были связаны с литературной борьбой последователей Н.М. Карамзина и сторонников А.С. Шишкова, в историю которой именно В.Л. Пушкину суждено было вписать славные страницы. Его полемические по отношению к шишко-вистам послания "К В.Л. Жуковскому" и "К Д.В. Дашкову" стали первыми манифестами карамзинской школы. В.Л. Пушкин утверждал новый поэтический стиль, выступал против архаических форм литературного языка, ратовал за просвещение:

*Невежда может ли отечество любить?  
Не тот к стране родной усердие питает,  
Кто хвалит все свое, чужое презирает;  
Кто слезы льет о том, что мы не в бородах,  
И, бедный мыслями, печется о словах! ;  
Но тот, кто следуя похвальному внушенью,  
Чтит дарования, стремится к просвещенью.*

Послания В.Л. Пушкина "К В.А. Жуковскому" и "К Д.В. Дашкову" принесли их автору большую известность, выдвинули его в ряды первых русских литераторов 1810-х гг. Но подлинный триумф дядюшки-поэта был связан с его поэмой 1811 г. "Опасный сосед". Ф.Ф. Вигель, считавший, что в этой поэме В.Л. Пушкин превзошел самого себя, вспоминал, как она "изумила, поразила его насмешников и заставила самых строгих серьезных людей улыбаться соблазнительным сценам, с невероятной живостью рассказа, однако же с некоторой пристойностью им изображенным". "Опасный сосед" привлекал читателей не только остроумием изложения, но и живописностью жанровых сцен, точностью бытовых деталей, меткостью сатирических характеристик, а также злободневностью, связанной с литературными битвами этого времени. В забавное повествование о поездке с соседом Буяновым — предшественником гоголевского Ноздрева — в веселый дом к блудницам В.Л. Пушкин включил выпады против А.С. Шишкова, С.А. Ширинского-Шихма-това, А.А. Шаховского. Особенно досталось А.А. Шаховскому, автору комедии "Новый Стерн", в которой высмеивались Н.М. Карамзин и писатели его школы. В.Л. Пушкин дискредитировал противника, заставив читать его

комедию обитательниц веселого дома:

*Две гости дюжие смеялись, рассуждали  
И Стерна нового как диво величали:  
Прямой талант везде защитников найдет.*

Последний стих был у всех на устах. Хотя при жизни автора поэма из-за фривольного содержания в России не печаталась, она широко распространялась в списках. Александр Пушкин познакомился с этим лучшим произведением дядюшки, видимо, украдкой. Можно только предположить, каков был его восторг. И, как знать, может быть, Александру Пушкину, который уже пробовал писать стихи, было особенно приятно, что именно с творцом прославленного "Опасного соседа", известным стихотворцем ему предстояло уехать из Москвы в Петербург с тем, чтобы поступать в Царскосельский лицей.

В июле 1811 г. в карету сели поэт Василий Львович Пушкин и его племянник Александр, которому было суждено стать поэтом. Их сопровождал лакей Игнатий — и он сочинял стихи. Правда, добродушный дядя взял у племянника взаймы сто рублей, которые подарили Александру Пушкину тетушка и двоюродная бабка на орехи, да так и не отдал. Но это была презренная гроза. А для дяди и племянника поэзия была превыше всего. Петербург, окруженный поэтическим ореолом, ждал их..

Александр Пушкин увидел Петербург, его улицы, дворцы, каналы, Неву с гранитными берегами. Дядя Василий и раньше жил в этом городе — здесь проходила его служба в Измайловском полку, здесь веселился он среди золотой молодежи, объединившейся в общество "Галера". В.Л. Пушкин знал достопримечательности Петербурга, умел и, главное, любил показывать все, достойное внимания.

Дядя и племянник поселились на Мойке. С Василием Львовичем приехала его гражданская жена — московская купчиха Анна Николаевна Ворожейкина, добрая и милая. Василию Львовичу суждено было прожить с ней всю жизнь, но дать ей свое имя и состояние он не мог — в 1806 г. церковный суд, разведя его с К.М. Вышеславцевой, признал виновным и наказал обетом безбрачия.

В Петербурге у Василия Львовича было много знакомых литераторов. Он делал визиты вместе с племянником. Александр ггоислушивался к разговорам, а когда читали стихи, то и к стихам. Впрочем, в гостях у И.И. Дмитриева, когда В.Л. Пушкин собирался читать свои стихи вроде "Опасного соседа", он велел Александру выйти из комнаты. Тот возразил: "Зачем вы меня ггогоняете, я все знаю, я все уже слышал".

Литературные занятия В.Л. Пушкина (а в это время он участвовал в деятельности петербургского Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, членом которого состоял) не мешали ему отдавать свое время и вступительным экзаменам племянника. В августе ездил он с ним к министру народного просвещения А. К Разумовскому, который вместе с директором лицея В.Ф. Малиновским экзаменовал будущих лицеистов. Дядя познакомил Александра с будущим первым его лицейским

другом — Иваном Пушиным. Пушин стал часто бывать в доме Пушкиных. Василий Львович возил мальчиков на ялике гулять на Крестовский остров.

Когда Александр Пушкин стал воспитанником лицея, дядя навещал его в Царском Селе, а потом уехал в Москву. В Москве и застала его гроза 1812 года. Он едва успел бежать из пылающей столицы, потеряв в огне пожара имущество, драгоценную свою библиотеку; его новорожденного сына Льва вынес из дома слуга. В то время, когда Александр Пушкин в Царском Селе напряженно следил за ходом военных событий, провожал в сражения армейские и гвардейские полки, народное ополчение, В.Л. Пушкин жил в Нижнем Новгороде в избе, ходил по морозу без шубы, но не унывал и по-прежнему писал стихи. В одном из стихотворений он так выразил свою ненависть к Наполеону, любовь к родной Москве:

*Погибнет он! Москва восстанет!  
Она во бедствиях славна;  
Погибнет он! Бог Русских грянет!  
Россия будет спасена.*

Патриотическим чувствам В.Л. Пушкина были созвучны стихи А. Пушкина-лицеиста, посвященные победе русского оружия. Дядя, уже будучи в Москве, куда он вернулся после изгнания неприятеля, получил в 1815 г. из Царского Села рукопись стихотворения "Воспоминания в Царском Селе" — с этим стихотворением был связан первый литературный триумф племянника. Дядя отдал рукопись В.А. Жуковскому, который с восхищением читал стихи А. Пушкина московским друзьям. И, как знать, может быть, именно дядя был тем родственником молодого поэта, который доставил В.В. Измайлову "Воспоминания в Царском Селе" для публикации в московском журнале "Российский музей".

В.Л. Пушкин со вниманием следил за первыми стихами А. Пушкина. Есть свидетельства современников о том, что дядя рано оценил поэтическое дарование племянника: "Мы помним то время, когда никто еще не знал Александра Сергеевича и когда только начальные опыты сего Поэта появились в Российском музее, изданном В.В. Измайловым". Пушкин-дядя говаривал неоднократно: "Посмотрите, что будет из Александра!" Но современники вспоминали и о том, что дядя, со слезами умиления читая первые стихотворения А. Пушкина, никак не подозревал, что племяннику уступит он пальму первенства, "Дядя его, Василий Львович, также гредвидел в этих опытах многое, — писал М.Н. Макаров, — но никак не сознавался, чтоб Александр Сергеевич мог когда-нибудь превзойти его, как поэта и чтеца, в совершенстве чистого".

Стремительный рост поэтического гения А. Пушкина давал повод к шуткам: которого из двух Пушкиных считать на Парнасе дядей, а которого племянником? Но для Александра Пушкина лицей все же был временем ученичества в поэзии. Он пробует свои силы в разных поэтических жанрах, в его лирике звучат голоса разных поэтов. И голос В.Л. Пушкина также слышится в его лицейских стихотворениях. Племянник учился у дяди легкости изложения, афористичности поэтической фразы. Дружеские послания, мадригалы, эпиграммы Пушкина-лицеиста во многом отзываются чтением В.Л. Пушкина.

Для племянника дядюшка — "писатель нежный, тонкий, острый", "замысловатый // Буянова певец //В картинах толь богатый //и вкуса образец". (Заметим, кстати, что в опубликованном в 1813 г. стихотворении "Городок", откуда приведены последние стихи, впервые печатно упоминался герой Опасного соседа"). И еще для А. Пушкина-лицеиста В.Л. Пушкин —

*...Нестор Арзамаса,  
В боях воспитанный поэт,  
Опасный для певцов сосед  
На страшной высоте Парнаса,  
Защитник вкуса, грозный Вот!*

В этих шуточных стихах — признание особого положения В. Л. Пушкина в "Арзамасе\*" (его, ' ценящего дружество" и острое слово, избрали старостой этого веселого литературного общества, пародирующего и заседания "Бесед любителей русского слова", и сочинения беседчиков), признание его заслуг опытного литературного полемиста, непримиримо отстаивающего позиции карамзинской школы. Александр Пушкин — единомышленник дяди в борьбе с шишковистами — тоже был принят в Арзамасе." Правда, его принимали заочно и совсем не так торжественно, как дядюшку, для которого придумали обряд, пародирующий прием в масонскую ложу...

Единственное сохранившееся письмо В.Л. Пушкина к А.С. Пушкину было адресовано в Царское Село, в лицей. Оно было написано в Москве 17 апреля 1816 г. В нем, на наш взгляд, как нельзя лучше отражается характер отношений дяди к племяннику, любовь к Александру Пушкину, гордость его успехами на поэтическом поприще, искреннее желание для него добра. Прочтем это письмо.

"Благодарю тебя, мой милый, что ты обо мне вспомнил. Письмо твое (это письмо до нас не дошло. — Н.М.) меня утешило и точно сделало с праздником! Желания твои сходны с моими; я истинно желаю, чтоб непокорные стихотворцы оставили нас в покое. Это случиться может только после дождика в четверг. Я хотел было отвечать на твое письмо стихами, но с некоторых пор муза моя стала очень ленива, и ее тормозить надобно, чтоб вышло что-нибудь путное. Вяземский тебя любит и писать к тебе будет. Николай Михайлович (Н.М. Карамзин. — Н.М.) в начале мая отправляется в Царское Село. Люби его, слушайся и почитай. Советы такого человека послужат к твоему добру и, может быть, к пользе нашей словесности. Мы от тебя много ожидаем. Скажи Ломоносову (С.Г. Ломоносов — лицейский товарищ Пушкина. — Н.М.), что не похвально забывать своих приятелей; он написал к Вяземскому предлинное письмо, а мне и поклона нет. Скажи, однако, что хотя и пеняю ему, но люблю его душевно. Что до тебя касается, мне в любви моей тебя уверять не должно. Ты сын Сергея Львовича и брат мне по Аполлону. Этого довольно. Прости, друг сердечный! Будь здоров, благополучен, люби и не забывай меня!"

Единственное сохранившееся письмо А.С. Пушкина к В.Л. Пушкину было адресовано в

## «Вы дядя мой и на парнасе»

Автор: Administrator  
16.02.2013 14:51 -

---

Москву. Оно было написано в Царском Селе, в лицее 22 декабря 1816 г. Это — запоздалый ответ на то письмо В.Л. Пушкина, которое мы только что прочли. Оно написано в стихах и прозе, остроумно и непринужденно. В нем выразился шуточный, но все же пиитет младшего — "ленивейшего из поэтов племянника" перед старшим и любезнейшим из всех дядей — поэтов здешнего мира". "В письме вашем, — писал А. Пушкин, — вы назвали меня братом; но я не осмелился назвать вас этим именем, слишком для меня лестным.

*Я не совсем еще рассудок- потерял,  
От рифм бахинеских шатаюсь на Пегасе:  
Я знаю сам себя, хоть рад, хотя не рад,  
Нет, нет, вы мне совсем не брат:  
Вы дядя мой и на Парнасе".*

С "дядей на Парнасе", с "парнасским отцом" беседовал Александр Пушкин о своем будущем, которое ждало его после окончания лицея. Племяннику вдруг пришла фантазия, оставаясь поэтом, стать гусаром. Дядя отговаривал его от этого необдуманного намерения. В стихотворном послании А. Пушкин убеждал В.Л. Пушкина в том, что нет ничего

*...завидней бранных дней  
Не слишком мудрых усачей,  
Но сердцем истинных гусаров...*

Пылкий лицеист предвидел возражения дяди:

*Ты скажешь: "Перестань, болтун!  
Будь человек, а не драгун;  
Парады, караул, ученья —  
Все это оды не внушит,  
А только душу иссушит..."*

Если в этом воображаемом разговоре дядя ставил в пример поэта-министра И.И. Дмитриева, то для племянника образцом был поэт-гусар Д. В. Давыдов. В конце концов Александр Пушкин все же согласился с Василием Львовичем. Он избрал "уединенье и свободу". Он избрал поэзию. В.Л. Пушкин — первый литературный учитель А. Пушкина благославлял молодого поэта на этот путь.

**Наталья МИХАЙЛОВА**