

### 17 июня

**1865** — в "Санкт-Петербургских Ведомостях" публикуется объявление "От издателей журнала "Эпоха": "Многие неблагоприятные обстоятельства <...> заставляют нас прекратить в настоящее время выпуск нашего журнала <...>."

Мы вошли в согласие с издателем "Библиотеки для чтения", и он принял на себя выслать всем согласным на то подписчикам нашим, вместо нашего журнала, свой журнал, со всеми его приложениями, вплоть до конца нынешнего года, начиная с апрельской книжки..."

Издателями журнала "Эпоха" были Ф.М. Достоевский и вдова М.М. Достоевского. Журнал "Библиотека для чтения" не смог выполнить взятые перед подписчиками обязательства, так как вскоре прекратился сам.

В этот же день Ф.М. Достоевский получил повестку от квартального надзирателя о назначенной на 6(18) июня описи имущества за неплатежи по векселям: "Вы обязываетесь в назначенное время находиться в своей квартире и ожидать прибытия полиции; в противном же случае опись будет проведена и без бытности Вашей..."

### 18 июня

**1812** - родился Иван Александрович ГОНЧАРОВ.

**1815** — битва при Ватерлоо. Разгром наполеоновских войск.

Завершился период славы Наполеона — исторического деятеля и началась слава Наполеона — литературного героя... Байрон, Стендаль, Беранже, Гейне, Пушкин, Лермонтов, даже коммунист Арагон — многие писали о нем и, конечно, еще будут писать, хотя XX век подарил миру и литературе многих диктаторов.

**1880** — на Тверском бульваре в Москве открыт памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

*"...С девяти часов утра густые толпы народа и многочисленные экипажи стали стекаться к площади Страстного монастыря. Более счастливые смертные, обладавшие входными билетами на площадь, занимали места: кто на возвышенных подмостках, устроенных как раз возле Страстного монастыря, кто в рядах публики, окружавшей памятник, затянутый сильно загрязненным полотном и обвитый бечевой, кто — в церкви. Исключительно для дам, получивших особые приглашения, были устроены подмости возле самого памятника, направо от него; налево, против этих подмостков, была устроена трибуна, затянутая красным сукном и уставленная креслами, предназначенными для почетных лиц... Около самого памятника... колыхались многочисленные разноцветные значки и знамена различных корпораций, обществ и учреждений; вокруг площадки памятника на шестах были поставлены белые щиты, на которых золотом вытеснены были названия*

*произведений великого поэта; Тверской бульвар был украшен гирляндами живой зелени, перекинутой над дорожками; четыре громадные, очень изящные газовые канделябры окружали памятник; сзади виднелись восемь яблочковских электрических фонарей".*

Из журнала "Будильник".

Торжества продолжались три дня, на них с приветственными речами и чтением пушкинских произведений выступили многие писатели: Тургенев, Достоевский, Иван Аксаков, А.Н. Островский, Майков, Полонский...

Об этом событии выпущено немало книг, а недавно появилось исследование зарубежного ученого Маркуса Ч, Левитта "Литература и политика: Пушкинский праздник 1880 года". Оно переведено с английского на русский язык и только что выпущено петербургским издательством "Академический проект".

**1936** — скончался Алексей Максимович Пешков (М. Горький).

**1990** — скончалась исследовательница русской литературы Лидия Яковлевна ГИНЗБУРГ (род. в 1902).

"Мы — аналитики, кичащиеся человековедением, - мы умеем ошибаться в людях, как никто другой. Как никто, потому что, когда нам нужно не понимать, мы не понимаем грандиозно, с концепцией. Концепция работает, вытесняя из поля зрения факты, видимые самым простым глазом".

Из "записей 1950 — 1970-х годов".

### 19□□□ Июня

**1915** - "Мимолетное" Василия Розанова: "Из сердца нужно вырвать французскую революцию. Вся Европа XIX в. была под впечатлением этой революции, и "цивилизация XIX века" (которая есть как нечто особое и нечто целое во всемирной истории) есть лишь "закрепление позиции" и "расширение позиции" французской революции.

Горе, что она была не из священника, а из хулигана. "Лакей, сбежавший от барина и вернувшийся к дому его и поместью, чтобы сжечь его" — суть революции, от края и до края и от вершины до глубины.

Ну а от лакея не родится ничего, кроме "лакейской цивилизации". И такова Европа с парикмахерской техникой, с "Происхождением человека" и проч., и проч. С Наполеоном и его маршалами, как суть "швейцар с булавой" и линия "официантов".

*Забывать...*

*Забывать ее...*

*Забывать все..."*

### 20 июня

**1860** - И.А. Гончаров, из Мариенбада - Софье Никитенко, дочери академика А.В. Никитенко: "...творчество — своего рода эпикуреизм; наслаждения искусства суть тоже чувственные наслаждения — как вы не оспаривайте: творчество — это высшее раздражение нервной системы, охмеление мозга и напряженное состояние всего организма, следовательно, лениться почти нельзя, тем более что с успехом связано торжество самолюбия, многие материальные выгоды и т. п. И я ленился, повторяю, мало, а прежде всего я долго не видел в этом своего призвания и не признавал обязанности за собой; и как в нашем обществе, при наших обстоятельствах, было признавать и стремиться к тому, что в смысле серьезной цели никогда не существовало? У нас литератор не был растением, рождающимся на общественной почве, из общественных потребностей; это было какое-то одинокое, отдельное, случайное растение, роскошь, а отнюдь не потребность, и при том роскошь, признававшаяся долго вредной, как табак в старину. Его топтали, давили, истребляли — и он почти всегда был контрабандой. Только ведь со времен Гоголя начали видеть в писателе-художнике что-то серьезное, нужное и важное. Мог ли я задаться мыслью, что это мой долг и призвание — особенно пять, шесть лет тому назад?"

### 21 июня

**1816** — родилась Шарлотта БРОНТЕ, роман которой "Джейн Эйр" не миновал, кажется, ни одних девичьих рук в Советской стране. История бедной гувернантки вполне соответствовала марксистско-ленинским представлениям о мире и была допущена до широкого пользования.

А вот "Консуэло" Жорж Санд раздобыть можно было с трудом.  
Скончалась Ш. Бронте 31 марта 1855.

**1840** — родился классик грузинской литературы, поэт и общественный деятель Акакий Ростомович ЦЕРЕТЕЛИ. Он был автором стихотворения "Сулико", которое советские люди числили любимой песней товарища Сталина, перевел на грузинский язык "Интернационал", в 1905 году сидел в тюрьме за издание сатирического журнала (скончался 8 февраля 1915).

Стихотворение "Волнуйся, море!" известно русскоязычным читателям в переводе Н. Заболоцкого.

*Волнуйся, море, и гуди,  
Не прекословь дыханью шквала!  
Как горы, волны взгромозди,  
Чтоб влага на берег хлестала!*

*В твоей бездонной глубине*

*Таятся тысячи жемчужин.*

*Пока ты дремлешь в полусне,*

*Твой клад невидим и ненужен.  
И, лишь когда ударит шквал,*

*Всю глубь свою открыв вселенной,*

*Кидаешь ты на грани скал*

*Прекрасный жемчуг драгоценный.*

*Поэт, и ты не избегай*

*Сердечных бурь в минуту гнева!*

*Греми, буди заснувший край,*

*Сверкая молнией напева!*

**1910** — родился Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ.

"Чуть белоглазая" называл его начитанный в летописях Асеев. И действительно, у Твардовского были совершенно белые глаза. На круглом женском лице, наверное, красивом. <...>

Росту он был высокого и на моей памяти, т. е. с середины пятидесятих годов — грузен, болезненно тяжеловесен.

<...> На основании многих разговоров у меня сложилось мнение, что Фадеев, еще в начале тридцатых годов замысливший повернуть нашу поэзию к народности, к национальности, к фольклорности, некоторое время надеялся, что для этого достаточно будет усилий лично ему знакомых и лично ему приятных Луговского и Сельвинского, если на них повлиять. Фадеев влиял, Луговской, Сельвинский (и многие иные той же примерно школы поэты) старались, но у Луговского выходило хоть и народно, но скучно, у Сельвинского — и скучно, и ненародно.

Тогда Фадеев от немало своего ума разыскал людей, для которых сельская тема, фольклорное оснащение, некрасовские традиции, хорей, понятность, все то, что тогда, в конце тридцатых годов, казалось обязательными атрибутами народности — были результатом не фадеевского влияния или изменения конъюнктуры, но результатом сердечной склонности, воспитания, жизненного опыта.

Так Фадеев пришел к Твардовскому и Исаковскому".

Из воспоминаний Бориса Слуцкого.

**1970** — скончался советский сказочник-мифотворец, создатель множества выдуманных стран, в том числе и выдуманной страны СССР (см. книгу "Про жизнь совсем хорошую"), Лев Абрамович КАССИЛЬ (род. в 1905).

### 22 июня

**1941** — начало Великой Отечественной войны.

**1941** — дневник И. Бунина: "С новой страницы пишу продолжение этого дня — великое событие — Германия нынче утром объявила войну России — и финны и румыны уже "вторглись" в "пределы" ее.

После завтрака (голый суп из протертого гороха и салат) лег продолжать читать письмо Флобера (письмо из Рима к матери от 8 апреля 1851 г. [из этого письма: "Я предпочел бы расписать Сикстинскую капеллу, чем выиграть множество битв..." — Л.М.]), как вдруг крик Зурова: "Иван Алексеевич, Германия объявила войну России!" Думал, шутит, но то же закричал снизу и Бах-рак. Побежал в столовую к радио — да! Взволнованы мы ужасно! <...>

Тихий, мутный день, вся долина в беловатом легком тумане. Да, теперь действительно так: или пан, или пропал".

### 23 июня

**1889** - родилась Анна Андреевна АХМАТОВА.

**1910** — родился французский драматург Жан АНУЙ. Подобно многим собратьям по перу — соотечественникам, тяготел к циклам, только объединял в них пьесы, а не романы. Камерные "черные пьесы", "новые черные пьесы" — вариации на классические темы, "розовые пьесы" — лирические комедии, "колючие пьесы" — комедии сатирические...

Аня у нас переводили, в общем, немало, а вот на советской сцене, знаю, ему не очень везло: не с режиссерами не везло, не везло с директивными инстанциями...

**Календарь ведет Лариса МЕЗЕНЦЕВА**