

### 9 ноября

**1845** — дневник А.В. Никитенко: "Право, мы, кажется, только путем разврата можем выйти из этого оцепенения, из этого хаоса нашей гражданственности и образовать свою нравственную физиогномию. По крайней мере, мы идем этим путем. Продажность, отсутствие чести, отсутствие веры — разве это не разврат? А раболепство?"

**1818** — родился Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ.

**1885** — в селе Малые Дербеты Астраханской губернии родился Виктор Владимирович ХЛЕБНИКОВ, взявший позднее литературное имя Велимир и назначивший себя Председателем Земшара.

Что он подразумевал под этим, можно понять, в частности, из статьи Осипа Мандельштама, написанной вскоре после кончины (1922) поэта.

"Хлебников написал даже не стихи, не поэмы, а огромный всероссийский требник-образник, из которого столетия и столетия будут черпать все, кому не лень... Он наметил пути развития языка, переходные, промежуточные, и этот исторически небывший путь российской речевой судьбы, осуществленный только в Хлебникове, закрепился в его зауми, которая есть не что иное, как переходные формы, не успевшие затянуться смысловой корой правильно и праведно развивающегося языка" ("Заметки о поэзии").

### 10 ноября

**1842** — скончался русский поэт Алексей Васильевич КОЛЬЦОВ.

Как-то незаметно его творческий облик отождествился с его жизненным занятием прасола—торговца скотом и эмблемным стихотворением "Песня пахаря", хотя лирика Кольцова открывает душу не просто фольклорно-оптимистическую, но личность психологически сложную, стоящую вровень с идеями и бурями своего века.

### ДУМА ДВЕНАДЦАТАЯ

Не может быть, чтобы мои идеи Влиянья не имели на природу. Волнение страстей, волнение ума, Волнение чувств в народе — Все той же проявление мысли. Небесный свет перерождает воздух, Организует и живит- элементы И движет всем — по произволу духа.

**1910** — последний уход Льва Толстого из Ясной Поляны.

**1920** — в Екатеринодаре скончался писатель Александр Степанович РОСЛАВЛЕВ (род. 13 марта 1883 г.). В поэтическом наследии, не лишенном демагогической риторики (сборник "Красные, песни"; стихотворение "Иуда") и эпигонства (сборники "Карусели" и

"Цевница"), выделяется песня "Над полями да над чистыми", ставшая народной.

Некоторый интерес представляет повесть "Записки полицейского пристава" (1916).

**1950** — Нобелевский комитет присуждает американскому писателю Уильяму Фолкнеру Нобелевскую премию по литературе — "за выдающийся самобытный творческий вклад в развитие современного американского романа".

### 11 ноября

**1821** - родился Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ.

**1845** — дневник А.В. Никитенко: "В XVIII веке идеи боролись с верованиями, преданиями, предрассудками — одним словом, с идеями же, хотя и отвергаемыми требованиями века и разумом. Ныне идеи борются с могуществом вещественным. Грубая физическая сила угрожает штыками и пушками человеческому разуму. Кто преодолет? Вопрос этот не скоро разрешится. И разрешение его будет стоить много жертв и крови".

**1855** — в Копенгагене скончался датский философ и писатель Сёрен-Обю КЬЕРКЕГОР (род. 5 мая 1813 г.). Его наследие оказало огромное воздействие на интеллектуальную и эстетическую мысль конца XIX и особенно XX века, стало одним из источников экзистенциалистского миропонимания.

"...На языке-людей смерть — это конец всего, и, как они говорят, пока есть жизнь, есть надежда. Однако для христианина смерть — вовсе не конец всего, и не простой эпизод в единственной реальности, каковой является вечная жизнь; и она вмещает бесконечно больше надежды, чем несет нам жизнь, даже наполненная здоровьем и силой.

Таким образом, для христианина даже смерть не выступает "смертельной болезнью", а уж тем более не выступает таким все, что вытекает из временных страданий: боль, болезнь, нищета, горе, враждебность, недуги телесные или душевные, огорчения и траур. И из всего удела, выпадающего человеку, каким бы суровым он ни был, по крайней мере к тем, кто страдает, к тем, кто говорит: "Смерть не может быть хуже этого", — из всего этого удела, подобного болезни, даже когда он такой не является, для христианина ничто не выступает смертельной болезнью.

Таков великодушный мир, о котором христианство учит размышлять христианина, мир во всех его проявлениях, включая и смерть" (из книги "Болезнь к смерти: Изложение христианской психологии ради наставления и пробуждения" — см. русское издание: в книге "Страх и трепет". М., 1993).

**1980** — в Испании в автомобильной катастрофе погиб русский писатель и публицист Андрей Алексеевич АМХЛЬ-РИК (род. в 1938 г. в Москве). После публикации на Западе исследования "Просуществует ли Советский Союз до 1984 года?" (1969) был заключен в ГУЛАГ, в 1976 году покинул СССР.

Среди его драматургических опытов выделяется пьеса "Нос! Нос? Но-с!", навеянная гротеском Гоголя и развивающая традиции абсурдистской литературы.

### 12 ноября

**1910** - В.Г. Короленко, из Полтавы — в Курск, писателю Дмитрию Абельдяеву, автору романа "Тень века сего (Записки Абашева)": "В художественном произведении образ говорит сам за себя, и можно помириться с теми или иными выводами автора даже при несогласии с ними. У Вас есть такие образы, которые говорят сами за себя, что я Вам и высказал. Но кроме этих отдельных образов, в картине с такими задачами и такого масштаба, как Ваша, есть еще сложный образ, в который должны слиться отдельные детали. Это вопрос перспективы, то есть вопрос тоже художественный, и тут-то, на мой взгляд, у Вас есть большой грех, сильно подчеркиваемый еще нехудожественным обилием рассуждений. Всюду Вы говорите о жизни в ее широком значении, а даете картину исключительного, экзотического, искусственно обстроенного уголка жизни, какую-то теплицу, где взращиваются "вне времени и пространства" три цветка одновременной любви Абашева. Рисуете какого-то римского Петрония в российской Абашевке и в рассуждениях постоянно прибавляете: во всех невзгодах нашей жизни виновато христианство... Правда, можно сказать, что эти рассуждения должны характеризовать умонастроение Абашева. Но для этого они слишком длинны и детальны... Похоже на то, как если бы к перевозчику привезли гору всяких вещей, среди которых есть несколько очень ценных. Признавая, что они действительно ценны и сделаны талантливой рукой, он не может перевезти их со всем антуражем в своей небольшой лодке..."

### 13 ноября

**1850** — в Эдинбурге родился Роберт Луис СТИВЕНСОН, автор непревзойденного "Острова сокровищ", а также многих других приключенческих книг. Меньше известно, что за свою недолгую жизнь (ум. в 1894 г.) Стивенсон успел также написать немало литературно-критических статей, очерков, исторических эссе, а также стихов. "Романс" публикуется в переводе А.Сендыка.

*Я кольца, и брошки, и радость твою  
Из песен и лунных лучей откую.  
Для нас я воздвигну волшебный  
покой Из зелени леса и сини морской.*

*Я дом уберу, приготовлю еду,  
А ты над рекою в прекрасном саду  
Постелешь постель и ногою босой  
Коснешься травинок, умытых росой.*

*И будет нам петь голубая вода.  
Как, может, не пела еще никогда...  
И станет нам наша обитель родней*

*Зовущих уйти придорожных огней.*

**1975** — скончалась поэтесса Ольга Федоровна БЕРГГОЛЬЦ. Лучшие страницы ее творчества связаны с трагическими годами блокады Ленинграда.

### 14 ноября

**1865** — Ф.М.Достоевский встречается с Аполлинарией Суловой, вновь предлагая ей замужество. "...Мы все спорили и противоречили друг другу. Он уже давно предлагает мне руку и сердце и только сердит этим. Говоря о моем характере, он сказал: если ты выйдешь замуж, то на третий же день возненавидишь и бросишь мужа. <...> Потом прибавил: "Когда-нибудь я скажу тебе одну вещь". Я пристала, чтоб он сказал. "Ты не можешь мне простить, что раз отдалась, и мстишь за это; это женская черта". Это меня очень взволновало" (из дневника А.П. Суловой).

### 15 ноября

**1925** — родился писатель Юлий Маркович ДАНИЭЛЬ. Участник Великой Отечественной войны, был тяжело ранен. Начинал с поэтических переводов, получил известность после ареста вместе с А. Синявским за публикацию за рубежом своих рассказов (под псевдонимом Николай Аржак). После позорного судилища, лагерей и высылки за пределы Москвы Даниэль жил в Калуге. Скончался в Москве 30 декабря 1988 года.

Его гротесковая повесть "Говорит Москва" (1960— 1961), рассказывающая о некоем "дне открытого убийства", сегодня, в пору государственного и прочего беспредела, приобрела зловещую актуальность, выходящую далеко за границы обычных размышлений о феноменах человеческой психики.

### 16 ноября

**1810** — родился чешский поэт Карел МАХА. В его лирике естественно соединились идеи европейского романтизма, натурфилософская медитация, национальные традиции — от этнографических до освободительных... Скончался в 1836 г.

**1900** — родился Николай Федорович Стукалов (псевдоним ПОГОДИН). Один из самых плодовитых (более 40 пьес, можно сказать, количественно вровень с А.Н. Островским) и сановитых (редактор журнала "Театр"; лауреат Ленинской и Сталинской премий) советских драматургов. Это он — автор "Человека с ружьем" и "Кремлевских курантов". В годы оттепели написал несколько пьес, где пытался утвердить идею независимости внутреннего мира человека, что в условиях полного огосударствления личности было, конечно, почти крамолой...

Рассказывают: съездив в конце 1950-х годов в США, Погодин был потрясен тем, что его там не знают, а пьес не ставят. Он повсюду рассказывал об этом, а вскоре заболел и умер (1962).

Даже если это легенда, в ней есть доля правды. С природы Погодин, бесспорно, был человеком одаренным...

## Литературный календарь 9 – 16 ноября

Автор: Administrator  
17.02.2013 11:46 -

---

**Календарь ведет Лариса МЕЗЕНЦЕВА**