



**22 февраля**

**1455** — **родился немецкий** филолог и писатель **Иоганн РЕЙХЛИН**. Знаток древних языков, он составил латинский словарь, переиздававшийся в конце XV в. многократно. Однако предложенное им новогреческое произношение при чтении древних авторов вскоре после его кончины (30 июня 1522) было оспорено знаменитым Эразмом Роттердамским (1469—1536) в диалоге "О правильном произношении латинского и греческого языков" (1528). Проблема, как видим, давняя, но обсуждение ее не раз приводило к неожиданным художественным открытиям мастеров уже **нового времени**

...

**1930** - в парижской газете "Последние новости" поэт **Георгий Иванов** публикует очередной фрагмент своих воспоминаний "Китайские тени": "В 1907 году в Париже русские начинающие поэты выпускали журнал "Сириус". Журнал был тощий... поэты решительно никому не известны. Неведомая поэтесса А. Горенко печатала там стихи:

На руке его много блестящих колеи

С покоренных им девичьих нежных сердец.

Но на этой руке нет кольцо моего.

Никому, никому не отдам я его.

Это имя — Анна Горенко — так и кануло в Лету... свои позднейшие произведения поэтесса стала подписывать псевдонимом — Ахматова. [...] Самым плодовитым из всех был один юноша с круглым бабьим лицом и довольно простоватого вида, хотя и с претензией на "артистичность": бант, шевелюра... Он каждую неделю приносил не меньше двух рассказов и гору стихов. Считался он в кружке бесталанным, неудачником — критиковали его беспощадно. Он не унывал, приносил новое — его опять, еще пуще, ругали. Звали этого упорного молодого человека граф А.Ник.Толстой".

### 23 февраля

Не так давно это был День Советской Армии и Военно-Морского Флота. Помните, как в школьные годы чудесные (без кавычек) в этот день девочки поздравляли мальчиков — а через две недели мальчики поздравляли девочек? Вот такая была форма воспитания чувств. И еще такая:

Век со мной моя подруга,

Верность нежную храня,

Крепко любим мы друг друга,

Я — ее. она - меня.

С нею мы не делимы

Ни в походе, ни в бою,

И о ней, моей родимой,

Нынче песню я пою.

Эх, тельняшка, ты тельняшка,

Всюду вместе - ты да я,

Полосатая тельняшка.

Неразлучная моя! (Из цикла краснофлотских песен В.Лебедева-Кумача.) Ныне наши новые, а точнее, обновленные правители переименовали этот день в другой — в День защитников отечества. Такие же недоучки, как и оттесненные ими товарищи по партии, они, надеюсь, лишь не знают, что вечером 23 февраля 1918 года большевистские ВЦИК и СНК приняли унижительные для России, по сути ультимативные условия прекращения войны. Тем большевиками была начата своеобразная традиция .защиты Отечества, продолжающаяся до нынешнего года - кровавой авантюрой в Чечне. На 23 февраля выпала кончина русского поэта, героя Отечественной войны 1812 года и просто достойного человека Федора Николаевича ГЛИНКИ (1786-1880). Вот что он записал однажды — а кажется, что сегодня: "Не избыток сил, а расслабление нравов - причина судорог и всеобщего трепетания в теле человеческом. Переноса наблюдение сие от тела **одного человека** к телу каждого Государства, не считайте за избыток сил видимого повсюду беспокойного волнения и судорожных движений в Европе, но припишите сие лучше большой истрате оных. Следственно, не пускать кровь народам, как иные думают, а остудить и успокоить только ее нужно для возвращения им сил и здоровья после великих переворотов и страшных военных тревог".

**1945** — скончался **Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ**. Записи тех дней в дневнике И.А.Бунина: "В 10 вечера пришла Вера и сказала, что Зуров слушал Москву: умер Толстой. Боже мой, давно ли все это было — наши первые парижские "Вчера в 6 ч. вечера его уже сожгли. Исчез из мира совершенно! Прожил всего 62 года. Мог бы еще 20 прожить". — "Урну с его прахом закопали на Новодевичьем".

**1955** — кончина еще одного академика, только не АН СССР, как А. Н.Толстой, а Французской академии - **Поля Луи Шарля КЛОДЕЛЯ** (род. в 1868). Известен **своими пьесами**

, где попытался соединить свои католические воззрения с художественным экспериментаторством. А еще Клодель долгое время был дипломатом на Востоке — Дальнем, откуда вынес, может быть, и идеи, легшие в основу нижеследующего стихотворения (пер. Б.Лившица):

Ты победил меня, возлюбленный!

Мой враг.

Ты отнял у меня все способы защиты,

О Друг, я предстою тебе и сир и наг!

Ни юный пыл Страстей, ни Разум, ни Химера,

На ослепленного похожая коня,

Мне не были верны: все предало меня!

И в самого себя во мне иссякла вера.

Напрасно я бежал:

Закон сильнее меня.

Впусти же Гостя, дверь.

Раскройся пред единым,

О сердце робкое, законным Господином,

Который бы во мне был больше мной, чем я.

О, сжаьтесь надо мной, все семь небес! Заранее

На зов архангельской трубы явился я.

Всесильный, Праведный, Предвечный Судия,

Я жив и трепещу в Твоей суровой длани!

И, завершая этот день — так выпало — вспомним и Федора **Августовича СТЕПУНА**, скончавшегося тридцать лет назад (1884—1965). Европейски известный философ и

культуролог, он оказался в числе изгнанных большевиками российских ученых. Обширное наследие Степу-на только начинает возвращаться на родину (например, журнал "

### **Русская литература**

" (1989, № 3) напечатал его литературно-критические статьи, а журнал "Волга" книгу "Бывшее и несбывшееся" (1991, № 8—12). Несколько строк Федора Степуна: "Конец девятнадцатого века, служащий сейчас мишенью всевозможных нападений и издевательств, был в известном смысле одной из наиболее блистательных эпох истории человечества. ...консолидировавшаяся Европа твердой стопой решительно пошла по пути мирного преобразования своей жизни (в идеале же жизни всех стран и народов) на основе незыблемых идеалов европейской цивилизации... Несмотря на жестокости капитализма, она в общем значительно повысила жизненный уровень всего человечества, не только одних богатых. Достигла она этого (нам, пережившим кризис и срыв идей XIX века, грешно этого не видеть) сравнительно мягкими средствами: XIX век был веком господства права даже и в международных сношениях, был веком создания социального законодательства даже и для "рабов" капитализма. Раненный насмерть, истекая кровью, XIX век устами Вильсона и Керенского все еще бредил о свободах, о правах человека и гражданина".

## **24 февраля**

**1830** - в Праге родилась Иоганна Роттова, известная в литературе под именем

### **Каролины СВЕТЛОЙ**

. Ее можно назвать чешской

### **Жорж Санд**

, а можно - одной из

### **первых литературных**

феминисток. Скончалась в 1899-м.

**1895** - родился **Всеволод Вячеславович ИВАНОВ**. Самоучка, он, оказавшись в среде интеллектуалов, объединивших себя "Серапионовыми братьями", не растерялся и не потерялся здесь, а был вскоре признан за своеобразный художественный дар. А советский официоз благоволил ему за сочинения "Бронепоезд 14—69" и "Пархоменко". Странная, до сих пор не осмысленная вполне литературная судьба (ум. в 1963)... "В чем была моя трагедия как художника? Я готовил себя в юности, как художника, к некоему приходу пантеизма. И я воспитывал себя в том направлении" — это из дневника Иванова. Не очень понятно? Мне тоже. Вот еще: "Жизнь моя - тема романа — борьба с замкнутостью при страстном желании демократичности. Это выражается не только в моем характере, что в конце концов дело мое и мало кого касается, но это выражается в моем творчестве, что уже представляет некоторый литературный интерес". Вот и

читайте самого Иванова — тем своеоблое что теперь стали издаваться его прежде не пуцавшие в печать сочинения.

**1915** - в петроградском литературно-артистическом кабаре "Бродячая собака" **Владимир Маяковский**

читает стихотворение

"Нате!"

### 25 февраля

**1855** — **Дневник Льва Толстого**: "Опять проиграл 75 р. Бог еще милует меня, что не было неприятностей: но что будет дальше? Одна надежда на Него! В Евпатории было дурное дело, отбитая атака, которую называют рекогносцировкой. Время, время, молодость, мечты, мысли, все пропадает, не оставляя и следа. Не живу, а проживаю век. Проигрыш заставляет меня немного опомниться".

### 26 февраля

**1675** — скончался немецкий пастор **Иоганн-Готфрид ГРЕГОРИ**. Это он создал в Москве театр при церковном училище, а затем получил повеление царя Алексея Михайловича: "Иноземцу, магистру Ягану Готфриду учинить комедию и на комедии действовать из Библии книгу Эсфирь и для того действия устроить хоромину". Так в селе Преображенском была создана первая в Русском государстве комедийная хоромина, или, по существу, первый театр. И хотя пьесы Грегори, которые ставились здесь, были для театральной Европы того времени вчерашним днем, а сам театр после смерти его создателя прекратил существование, это было начало, и дата первого представления-17 октября 1672 г. (ест.) — не может быть забыта нашей культурой. Память о Грегори запечатлена и Александром Островским в его пьесе "Комик XVII столетия".

**1802** - родился **Виктор ГЮГО**.

**1905** — скончался французский писатель **Марсель ШВОБ**. За недолгую жизнь (род. в 1867) смог сделать немало: как исследователь аргю, как переводчик, как журналист-сатирик, как прозаик-мистик, как литературный критик... Вот его размышления о своеобразии художественного творчества: "Историческая наука оставляет нас в неизвестности относительно индивидов. Она показывает нам их лишь под углом зрения их причастности к историческим событиям... Искусство — антипод общих понятий, оно описывает только индивидуальное, тяготеет только к единичному.

Оно не классифицирует; оно противостоит всякой классификации... Идеи великих людей — общее достояние человечества, каждому из них в сущности безраздельно принадлежали только его странности. Книга, описывающая человека во всех его аномалиях, была бы таким же произведением искусства, как японский эстамп, где навеки запечатлена гусеница, увиденная однажды в определенное время дня".

### 27 февраля

**1825** — **Пушкин** выпускает отдельное издание главы первой "Евгения Онегина". Оно сопровождалось посвящением брату, кратким предисловием и стихотворением "Разговор книгопродавца с поэтом".

### 28 февраля

**1870** — **Дневник Александра Никитенко**: "У нас есть целые полки чиновников, а нет ни одного государственного человека".

Календарь ведет **Лариса МЕЗЕНЦЕВА**