



24 января

**1776** – в Кёнигсберге (пока что Калининград) родился **Энст Теодор Амадей ГОФМАН**. Отпущенные ему четыре с половиной десятка лет (ум. в 1822) прожил удивительно: университетский студент-правовед становится дирижером, театральным художником, режиссером, авторитетом в музыкальной эстетике и критике. Обосновавшийся в Берлине и поступив на государственную службу в сорокалетнем возрасте, советник юстиции Гофман в течение нескольких лет завоевывает известность как писатель — известность, которая уже к 1830-м годам приобрела облик не славы даже, духовного присутствия в современной — вплоть до сегодняшнего дня! — культуре. "Великое имя", — признал еще Белинский. А русские писатели увидели в Гофмане попросту доброго друга, с которым можно пошутить (вспомним сапожника Гофмана в "Невском проспекте"), прогуляться (Ахматова: "Пусть Гофман со мною дойдет до угла..."), основать литературное сообщество ("Серапионовы братья")...

Словом, "вы можете и не читать сказок Гофмана — вам рано или поздно их расскажут или на них укажут. Если в детстве вас обошли Щелкунчик и мастер Коппелиус, они все равно напомнят о себе позже - в театре на балетах Чайковского или Делиба, а если не в театре, то хоть на театральной афише или на телевизионном экране" (из предисловия А.В. Карельского к издающемуся ныне шеститомнику Гофмана. Добавим: первые два тома и сегодня можно встретить в московских книжных магазинах).

## 25 января

**1640** - скончался английский философ **Роберт БЁРТОН** (род в 1577). Его трактат "Анатомия Меланхолии" (1621) — одно из самых своеобразных сочинений столетия, где соединились поэзия и эссе, дневник и научная медитация, философские построения и душевный диалог... Среди читателей и почитателей Бёртона — Мильтон, Свифт, Стерн, представьте себе, Энгельс... Может быть, если бы Бёртона перевели на русский, он бы послужил и нашей словесности... 1863 — "Ужасное горе постигло семейство, друзей и ближних Кузьмы Петровича Пруткова, но еще ужаснее это горе для нашей отечественной литературы... Да, его не стало! Его уже нет, моего миленького дяди!

Уже не существует более этого доброго родственника, этого великого мыслителя и даровитейшего из поэтов; этого полезного государственного деятеля, всегда справедливого, но строгого относительно своих подчиненных!.." Так в журнале "Современник" (1863, N4) была отмечена кончина знаменитого **Козьмы Пруткова** (по воле его создателей — братьев Жемчужниковых и их кузена А.К. Толстого директор Пробирной Палатки и орденов кавалер скончался 13 (25) января). Хотя шли споры о написании его имени ("...в действительности он писался даже не "Козьма", но Косьмо, как знаменитые его соименники: Косьмо и Дамиан, Косьмо Минин, Косьмо Медичи и немногие подобные", — свидетельствуют "Биографические сведения о Козьме Пруткове"), этот невообразимый чиновник-литератор, без сомнения, вошел в число классиков русской литературы. У него, ко всеобщему удовольствию, были духовные наследники в нашем веке: классик советской литературы, автор романа "Бурный поток" Евгений Сазонов, рожденный в клубе "12 стульев" "Литературной газеты".

**1874** — родился английский писатель **Уильям Сомерсет МОЭМ**.

**1855** — оставшись бездомным, страдая от приступов душевной болезни, голода и холода, в Париже на решетке сада по улице Вьей-Лантерн близ тамошней ночлежки повесился поэт **Жерар де НЕРВАЛЬ**. Своим литературным именем Жерар Лабрюни сделал название местности в старинном французском крае Валуа.

Здесь, рано оставшись без матери, он до семи лет (род в 1808) воспитывался у родственников. В парижском лицее Карла Великого, куда определил его отец, бывший врач наполеоновской армии, Жерар учился с Теофилом Готье, также сделавшимся знаменитым писателем. Генрих Гейне, тогдашний житель Парижа, писал после смерти

Нерваля: "Это был большой художник... Но в нем не было ничего от эгоизма, присущего художникам: он был простодушен, как ребенок, необыкновенно деликатен и добр..."  
Сегодня также стало очевидным: художественные открытия Нерваля во многом способствовали созданию нового поэтического языка французской литературы. Его книга "Путешествие на Восток" (полн. изд. 1851) повлияла на гуманизацию современной ориенталистики, а работы о театре и ныне поражают тонкостью и глубиной толкований, умением отыскать гармонию между традициями и новаторством. У Нерваля есть сонет "Эпитафия", подходящий к печальной дате, но мы прочитаем его "Пробуждение в пути" (пер. М. Кудинова): Вот что увидел я: деревья разбежались, Подобно армии разгромленной; вздымались И падали валы: дорога подо мной Катила рытвины и камни мостовой. И колокольни прочь от вздыбленной дороги Спешили отогнать поселки, и в тревоге, Как овцы белые, брели стада домов, На спинах унося свой черепичный кров. И горы пьяные качались, и украдкой Река-удав ползла к ним по равнине гладкой, Пытаясь их обвить... Карата вдаль неслась, И сидя в ней, на мир взглянул я, пробудясь.

**1915** - приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу доброволец Николай Гумилев награжден Георгиевским крестом 4-й степени. 28 января "за огличие в делах против германцев" произведен в унтер-офицеры.

### 27 января

**1775** - родился немецкий философ **Фридрих Вильгельм Йозеф ШЕЛЛИНГ**. "Ревнителей философии Шеллинга" (выражение М. Ковалевского) в России было немало, особенно среди творческого люда. И недаром. Мало кто так глубоко истолковал своеобразие художественного творчества и его психологию. "Я верю с Шеллингом, что бессознательность придает произведениям творчества их неисследимую глубину. В душе художника истинного эта способность видеть орлиным оком общее в частном есть неприменно синтетическая, хотя и требующая, конечно, поддержки, развития, воспитания. Тот, кто рожден с такого рода объективностью, есть уже художник истинный, поэт, творец", — писал, например, Аполлон Григорьев ("О правде и искренности в искусстве").

**1790** — родился украинский писатель **Петр Петрович ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ**. Был профессором, затем ректором Харьковского университета.

Прославился как баснописец и мастер бурлескного стиля, вообще имеющего прочные

традиции в украинской словесности. Скончался в 1865.

**1826** — родился **Михаил Евграфович САЛТЫКОВ**. А через тридцать лет с "Губернскими очерками" явился миру Н. ЩЕДРИН.

**1855** — родился **Николай Максимович Виленкин**, впоследствии поэт **МИНСКИЙ**.

Из ярких фактов его долгой жизни (ум. в Париже в 1937) назовем следующие: уничтожение цензурой его сборника "Стихотворения" (1883), публикация статьи "Старинный спор" (1884) — первого в России манифеста т. н. декадентства, создание философии "меонизма" (стремление познания человеком непознаваемого или даже несуществующего), издание контролируемой большевиками газеты "Новая жизнь" (1905), где была напечатана статья Ленина "Партийная организация и партийная литература", эмиграция, работа после 1917 года в советском полпредстве (Лондон), драматургические и переводческие опыты... Одно из его стихотворений — перед вами: Она, как полдень, хороша, Она загадочней полночи. У ней не плакавшие очи И не страдавшая душа. А мне, чья жизнь — борьба и горе, По ней томиться суждено. Так вечно плачущее море В безмолвный берег влюблено.

**1940** - в застенках Лубянки расстрелян **Исаак Эммануилович БАБЕЛЬ**. Сейчас ходит версия, наверное, основательная: он поплатился за то, что писал роман о ставшем опальным "железном наркоме" Ежове и его славных подручных. Но не забудем: в те годы кровью расплачивались и за талант. А он у Бабеля был.

## 28 января

**1935** — **Дневник Корнея Чуковского**: "Вышла "Солнечная". Печаталась целый год... Здесь солидные профессора играют в шарады: вышли три пузана и разом сказали Э. Это значит "Э разом", т.е. Эразм. Потом вышла профессорша, и кто-то потер ей дамский рот.

Рот тер дамский (Рот(т)ердамский). Другой профессор взял палку и стал совать ее

между горшками цветов: не в растениях (неврастения). Сижу и бьюсь с корректурой своих стихов... Как отвратительны мне "Краденое солнце", и "Лимпопо", и "Тараканище\*". На Верхней Масловке есть новые многоэтажные здания, но — сколько еще старины, темноты. Спрашиваю у дворника... "Где здесь телеграф?" — "У нас такие не живут" — "Телеграф, понимаете? Те-ле-граф". Подошел другой дворник: "Телеграф? Эона через дорогу, в аптеке". Я пошел туда, там оказался телефон".

### 29 января

**1845** - в нью-йоркской газете "Evening Mirror" ("Вечернее зеркало") опубликован "**Ворон**" **Эдгара По**

. Гонорар — десять долларов. Но эта первоначально отвергнутая многими изданиями поэма принесла автору славу на родине, а затем и в мире. По стали называть певцом "Ворона". "Ворона" переводили многие русские поэты: от С. Андреевского (первый русский перевод; 1878) до Н. Гоголя и В. Топорова. Эти и другие переводы собраны в I томе

**собрания сочинений**

По (М., 1993).

**1860** — родился **Антон Павлович ЧЕХОВ**. "Нет великого писателя менее официального, чем Чехов, менее склонного ко лжи, к парадному показу и подчисткам" (из статьи Н. Бер-ковского "Чехов-повествователь и драматург").

### 30 января

**1895** — в Варшаве скончался поэт и прозаик **Всеволод Владимирович КРЕСТОВСКИЙ** (род в 1839). Его прах был похоронен в Александро-Невской лавре, затем перезахоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Петербурге. Неспокойной выглядит и литературная биография Крестовского. Ранний успех его поэзии и "особенно прозы (роман "Петербургские трущобы" (1864-1867) выдержал множество изданий) сплелся впоследствии с обвинениями в литературной краже, реакционности, тенденциозности и т.п. К счастью, сегодняшние российские читатели могут сами составить мнение о произведениях Крестовского: переизданы "Трущобы", романы "Деды", "Тьма египетская" и др.

А некоторые стихотворения Крестовского стали народными песнями: "Полоса", "Под душистой ветвью сирени", "Ванька-ключник", "Прости на вечную разлуку!"...

### 31 января

**1874** — в Париже скончалась французская детская писательница графиня **Софья Федоровна СЕГЮР**

(род. в 1799). По происхождению русская, дочь знаменитого в 1812 году главнокомандующего Москвы графа Ростопчина оставившего след в литературе и как автор, и как персонаж, Сегюр обрела во Франции вторую родину; часть ее повестей и сказок переведена на язык родины исконной. Довольно известной была ее повесть "Генерал Дуракин" (1863), юмористическое обозрение русских нравов.

**1935** — родился японский писатель **ОЭ КЭНДЗАБУРО**. Очевидно, лучший подарок к юбилею ему сделала Шведская академия литературы, присудив в октябре минувшего года Нобелевскую премию. "Поэтический дар Оэ создал воображаемый мир, где переплетаются жизнь и миф, образуя впечатляющую картину бед человеческих настоящего дна, — говорится в решении о выборе лауреата. — В созданном писателем воображаемом мире он сумел на примере индивидуального раскрыть то общее, что присуще человечеству в целом". Сам награжденный полагает, что тема его творчества — "изгнание демонов", а писать он "учился у русской литературы".

Календарь ведет **Лариса МЕЗЕНЦЕВА**