



8 февраля

1865 — дневник братьев де Гонкур: "Обедаем у Шарля Эдмона вместе с Герценом. Черты, похожие на маску Сократа, цвет лица теплый, прозрачный, как на портретах Рубенса, между бровями — красный рубец, как будто клеймо от раскаленного железа, борода и волосы с проседью. Он разговаривает, и речь его время от времени прерывается ироническим горловым смешком. Голос мягкий, меланхолично-музыкальный, без грубой звучности, которую можно было бы ожидать от его коренастой массивной фигуры. Мысли его тонки, деликатны, отточены, иногда даже изысканные всегда объясняются, освещаются словами, которые он находит не сразу, но зато они каждый раз удачны, как всегда бывают удачны выражения умного иностранца, говорящего по-французски. Он рассказывает о Бакунине, о том, как тот провел одиннадцать месяцев в одиночной камере, прикованный к стене, как бежал из Сибири по реке Амуру, как пересек Калифорнию, приехал в Лондон и, упав в объятия Герцену, первым делом спросил: "А есть здесь устрицы?"

1900 — в Петербурге родился Лев Васильевич УСПЕНСКИЙ.

Многим поколениям школьников известны его пересказы мифов Древней Греции, а по-настоящему знаменит он книгами "Слово о словах", "Ты и твоё имя", "Имя дома твоего", где он рассказал о тайнах русского и других языков с детективной занимательностью. Это благодаря Успенскому миллионы узнали о филологической

"глокой куздре", о самых длинных именах в мире, о географическо-лингвистических парадоксах и о **многом другом**. В последние годы жизни (ум. в 1978) Успенский публиковал в журнале "Аврора", как всегда, увлекательные записки о прошлом родного города.

В этот же день также в Петербурге родился **Олег Васильевич ВОЛКОВ**. До 1917 года - жизнь в родовом "дворянском гнезде", учение в Тенишевском училище в одном классе с Набоковым. С 1928 по 1955 год — Соловки, лагеря, ссылка.

За что? — вопрос излишний, но и об этом можно прочитать в итоговой автобиографической книге Волкова "Погружение во тьму", написанной в начале 1960-х, а опубликованной в России только в 1989 году...

9 февраля

1855 — дневник Льва Толстого (Крым, позиция на реке Бельбек): "Два дня и две ночи играл в штосе. Результат понятный — проигрыш всего яснополянского дома Кажется, нечего писать, я себе до того гадам, что желал бы забыть про свое существование. Говорят, Персия объявила войну Турции, и мир должен состояться".

10 февраля

1837 — скончался Александр Сергеевич ПУШКИН.

1880 — дневник Эдмона де Гонкур: "Совершить то, что до сих пор не удалось никому: передать лихорадочный характер жизни XIX века так, чтобы изображенная словами на бумаге она не стала спокойнее и холоднее, — вот в чем наша великая попытка".

1890 — родился Борис Леонидович ПАСТЕРНАК. ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка

Со стуком на пол,

И воск слезами с ночника

На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,

Седой и белой.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На свечку дуло из угла,

И жар соблазна

Вздымал, как ангел, два крыла

Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,

И то и дело Свеча горела на столе,

Свеча горела.

1946.

11 февраля

1840 — в Петербурге скончался поэт **Иван Иванович КОЗЛОВ** (род. в Москве 22 апреля 1779). Жуковский писал о стихотворениях этого измученного болезнями, ослепшего поэта: "...прелесть многих заключается в том, что они с величайшей верностью выражают правду, состояние души, глубоко страждущей".

МОЛИТВА

Прости мне, Боже, прегрешенья

И дух мой томный обнови,

Дай мне терпеть мои мученья

В надежде, вере и любви.

Не страшны мне мои страданья:

Они залог любви святой;

Но дай, чтоб пламенной душой

Я мог лить слезы покаянья.

Взгляни на сердца нищету,

Дай Магдалины жар священный,

Дай Иоанна чистоту;

Дай мне донести венец мой тленный

Под игом тяжкого креста

К ногам Спасителя Христа.

12 февраля

1835 — на сцене "Комеди Франсез" состоялась **премьера драмы Альфреда де Виньи "Чаттертон"**

. Название и тему ей дала история умершего в юности английского поэта (1752-1795), причем Виньи подчеркивал: "Поэт для меня — все; Чаттертон лишь фамилия человека.. Болезнь, именуемая вдохновением, вероятно, смешна и неудобоварима. Но ведь совсем не обязательно обрекать на смерть тех, кто ею страдает". 1915 — родился Василий Николаевич АЖАЕВ, лауреат Сталинской премии 1-й степени (1948). Ее он получил за роман "Далеко от Москвы", где чудесным образом была преображена советская действительность: подневольный труд заключенных на строительстве нефтепровода (реальность) был изображен как трудовой героизм свободных энтузиастов социализма (книжка). Уже в годы перестройки, через 20 лет после смерти Ажаева (1968), был опубликован его роман "Вагон", где просматривалась правда о ГУЛАГе. Вот такая судьба..

1920 — **дневник Корнея Чуковского**: "Описать бы мой вчерашний день — типический. Ночь. У Марьи Борисовны жар, испанская болезнь, ноги распухли, родов ждем с секунды на секунду. Я встаю — занимаюсь былинами, так как в понед. у меня в Балтфлоте лекция о былинах... В три часа суп и картошка — и бегом во Всемирную... Оттуда к Ахматовой (бегом), у меня нет "Четок", а я хотел читать о "Четках" в Пролеткульте. От Ахматовой (бегом) в Пролеткульт. Какой ветер, какие высокие безжалостные лестницы в Пролеткульте! Там читал каким-то замухрышкой и горничным об Анне Ахматовой — слушали, кажется, хорошо! — и оттуда (бегом) к Каплу на Дворцовую площадь. Его нету, я опоздал, он уже у Горького... Я прошу прислать от Горького автомобиль Каплуна Через несколько минут является мальчишка и говорит: —

Тут писатель, за которым послал Каплун? — Тут. — Сейчас шофер звонил по телефону, просил сообщить, что он запоздает, так как он по дороге раздавил женщину. — Опять? — говорит сестра Каплуна Через несколько минут шофер приезжает. "Насмерть?" — "Насмерть!" Я еду к Горькому. От голода у меня мутится голова, я почти в обмороке".

13 февраля

1769 - родился **Иван Андреевич КРЫЛОВ**. "Наш праздник, на который здесь собрались немногие, есть праздник национальный; когда бы можно было пригласить на него всю Россию, она приняла бы в нем участие... и вы от нас немногих услышите голос всех своих современников. Мы благодарим вас, во-первых, за самих себя: за столь многия счастливыя минуты, проведенныя в беседе с вашим гением; благодарим за наших юношей, прошлого, настоящего и будущего поколений, которые с вашим именем начали и будут начинать любить отечественный язык, понимать изящное и зна- , комиться с чистою мудростию жизни; благодарим за русский народ, которому в стихотворениях своих вы так верно высказали его ум и с такую прелестью дали столько глубоких наставлений; наконец, благодарим вас и за знаменитость вашего имени: оно сокровище отечества и внесено им в летописи его славы". В.А.Жуковский "Речь И.А.Крылову" (1838)

14 февраля

1850 - родился **Луи Мари Жюльен ВИО (псевдоним: Пьер ЛОТИ)**, член Французской академии. Он стал основоположником новой жанровой формы — так называемого "колониального романа". В начале XX века в России вышло два собрания его сочинений — в 5 и в 12 томах. Скончался в 1923-м.

1855 — родился **Всеволод Михайлович ГАРШИН**. "Гаршин как художник счастливо сочетал "что" и "как", он сразу и с восторгом был принят буквально всеми: и непримиримыми сторонниками обоих лагерей, и мудрыми стариками, и ищущей чего-то нового творческой молодежью 70— 80-х годов.

При том читательском полузабвении, в котором Гаршин пребывает ныне (исключая разве лишь его детские вещи), особенно впечатляют внешние обстоятельства его

недолгой литературной жизни. Его первый рассказ "Четыре дня", как пишет Скабичевский, "тотчас же обратил на себя общее внимание, доходившее до сенсации", и, добавляет брат, сразу был переведен почти на все европейские языки; позже Толстой сказал о Гаршине: "...одно из симпатичных явлений в **русской литературе** за последние двадцать лет"; Тургенев: "Вот это писатель... не другим чета ...У него есть главное — он поэт"; еще позже, в 80-х гг., выступления Гаршина, по воспоминанию И. И. Ясинского (М.Белинского), встречались овациями, каких и не знал и Шаляпин; то же описывает и Библиков: "весной 1886 г. на чтении Литфонда Гаршина встретили овацией, превосходящей овации Сары Бернар, и после чтения без конца вызывали и вызывали автора "Красного цветка"; нередко после таких вечеров его качали; фотографии Гаршина украшали альбомы "любого студента курсистки, гимназистов старших классов", его вещи учили наизусть, его узнавали в театре и на улицах..." Это признание сопровождало его до самой смерти". Из статьи Евг.Шиховцева "Защита Гаршина"

1870 — Гюстав Флобер — И.С. Тургеневу: "Часы, которые я провел с вами в нашу после- днюю встречу, были для меня единственными радостными часами за все эти восемь месяцев!

Вы представить себе не можете, как я духовно одинок! Вот почему я так жадно набрасываюсь на вас, стоит вам только появиться. Мое благородное отечество час от часу становится глупее. Всеобщая глупость влияет на отдельных людей. И каждый мало-помалу опускается до уровня остальных".

Календарь ведет **Лариса МЕЗЕНЦЕВА**