

Ежегодно в Москве для школьников-победителей окружных олимпиад по литературе проводится городская олимпиада под руководством лаборатории русского языка и литературы МИПКРО (зав. лабораторией Н.А. Нефедова).

Наряду со ставшими уже привычными традиционными письменными формами работы старшеклассникам понравились "Литературные турниры", "Дискуссионные клубы", "Турниры эрудитов" и "Литературная гостиная", материалы из опыта которой нам хотелось бы представить в данной статье.

Первая "Литературная гостиная" проводилась по теме "Маленькие трагедии А.С. Пушкина", следующая — по сборникам Н.В. Гоголя "От "Вечеров на хуторе близ Диканьки" до "Петербургских повестей". В этом году "Литературная гостиная" была посвящена теме города в художественном мире А.П. Чехова.

Думается, что вопросы и задания, а также сама форма "Литературной гостиной" будут интересны учителю литературы и помогут систематизировать знания учащихся и проявить литературные умения.

Предлагаем сценарий данной формы городской олимпиады.

Ведущий: В произведениях А.П. Чехова создана перспектива русского города с его улицами, управами, окраинами, больницами, театрами, гимназиями. Из огромного множества рассказов А.П. Чехова создано грандиозное целое — не роман, не дом, а целый мир.

В прозе А.П. Чехова живут почти 8 тысяч персонажей — 8 тысяч лиц в пятистах рассказах, написанных в 1880-1904 годах.

Образ города возник не сразу, он строился год за годом, почти так, как строятся реальные города.

Конечно, основой для создания образа многих городов для А.П. Чехова стали реальные города, в которых жил и бывал писатель. Определите, о каком городе идет речь.

1. Все дома приплюснуты, давно не штукатурены, крыши не крашены, ставни затворены... С Полицейской улицы начинается засыхающая, а потому вязкая и бугристая грязь, по которой можно ехать шагом, да и то с опаской...

...Нет ни одной грамотной вывески и есть даже "Трактир Рассея"; улицы пустынно... облупившаяся штукатурка, всеобщая лень, умение довольствоваться грошами и неопределенным будущим... За все время пребывания в ... я мог отдать должное только следующим предметам: замечательно вкусным базарным бубликам, сантуринскому, зернистой икре, прекрасным извозчикам... (О Таганроге.)

(Из письма А.П. Чехова — М.П. Чеховой, 7-19 апреля 1887 г.)

2. В каком гимназическом журнале принимал участие будущий писатель? (Журнал "Досуг".)
3. В каких юмористических журналах сотрудничал молодой Чехов? ("Осколки", "Стрекоза", "Будильник", "Зритель", "Сверчок", "Развлечение", "Москва".)
4. Какими псевдонимами подписывался начинающий литератор-юморист? (Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Врач без пациентов, Брат моего брата, Юный старец, Улисс.)
5. Как назывался его первый сборник рассказов и что означает заглавие? ("Сказки Мельпомены", 1884 г., Мельпомена — муза трагедии).
6. Кого Чехов величал в письмах то графом Черномордиком, то Достойновым-Благонравовым, то академиком Тоте, то Аркадием Тарантуловым, а то Шиллером Шекспировичем Гёте? (Самою себя в переписке с родными.)
7. С какими подмосковными городами связана врачебная деятельность Чехова?
(Воскресенск /Истра/, Звенигород.)
8. Назовите московские адреса А.П. Чехова. (Садовая-Кудринская улица, Малая Дмитровка.)

А теперь обратимся к образу города, созданному в творчестве А.П. Чехова.

1. Можно ли найти города, о которых пишет А.П. Чехов, на географической карте? (В произведениях А.П. Чехова упоминаются: Москва, Петербург, Таганрог, Ялта, Самара и др.)
2. А есть ли города, которых на карте мы не найдем? (Дебелое, город С, город N.)
3. Какие черты города, созданного А.П. Чеховым, вы можете назвать? (Здесь участники "гостиной" получают возможность дать развернутый монологический ответ на тему "Город в рассказах А.П. Чехова".)
4. В городах, о которых пишет А.П. Чехов, живут и взрослые, и дети. Дети узнают мир, сталкиваются с его проблемами. Выделите эти проблемы и назовите рассказы, в которых они поставлены. (Примерные ответы: с тяжким трудом, неволей дети сталкиваются в рассказах "Ванька", "Спать хочется"; с ложью — "Житейская мелочь"; с голодом — "Устрицы", с миром "взрослых отношений" — "Гриша", "Кухарка женится" и т. д.)

5. Дети вырастают, приобретают различные профессии, вступают в сложные отношения с людьми и с миром. Представители каких профессий населяют город А.П. Чехова? Как называются рассказы? (Мир чиновников, актеров, художников, учителей, извозчиков и городских, священников, врачей — практически всех слоев городского населения.)

А к каким профессиям сам А.П. Чехов имел непосредственное отношение? (Продавец в лавке отца, учитель; учитель, будучи гимназистом старших классов; врач, писатель, создатель библиотек, школ, больниц, столовых для бедноты, социолог — на Сахалине, статист.)

7. Чеховские герои "хочут свою образованность показать" и приписывают одним писателям произведения и высказывания других: "Даже Шекспир сказал: "Блажен, кто смолоду был молод" (рассказ "Аптекарьша"; афоризм А.С. Пушкина из романа "Евгений Онегин"), "Нравится вам Тургенев?.. А вы читали его "Обломов"? (Рассказ "В ландо".)

8. В городе А.П. Чехова есть театры, цирк, балет. У кого из чеховских героинь был сценический псевдоним "Тетка"? (У Каштанки — героини из одноименного рассказа.)

9. В каком рассказе единственным слушателем извозчика, переживающего смерть сына, становится лошадь? ("Тоска".)

10. Как называет "тонкий" своего школьного товарища, ставшего тайным советником, в начале и в конце рассказа? (Миша — Ваше превосходительство.)

11. В каких произведениях Чехова выведены учителя гимназии? ("Человек в футляре", "Учитель словесности", "Чайка", "Три сестры".)

12. Что имел в виду герой рассказа "Из записной книжки отставного педагога", заявляя, что учителям русского языка следует убавить жалованье, т. к. с уменьшением букв и падежей уменьшилась их работа? (Перестали употребляться буквы "фита" и "ижица" и звательный падеж.)

13. А преподаватель литературы в другом рассказе на замечание собеседницы, что Пушкин — великий поэт, а Достоевский и Щедрин — другое дело, глубокомысленно ответил: "Щедрин — сам по себе, а Пушкин — сам по себе". Кто этот преподаватель и в каком рассказе? (Никитин, "Учитель словесности".)

14. Героиня рассказа "Душечка" каждый раз влюбляется не только в своего мужа, но и в его деловые интересы. Что это за интересы? Кем были ее мужья? (Антрепренер, лесоторговец, ветеринар.)

15. Зонтик в качестве художественной детали не раз фигурирует в чеховских произведениях: то влюбленный герой с прозаической фамилией Лаптев всю ночь просидел под раскрытым зонтиком предмета своего поклонения; то архитектор, указывая в небо зонтом (которым бил сына), рассуждает о величии звезд и ничтожестве

человека; то учитель всегда носит зонтик с собой и в дурную, и в хорошую погоду. Назовите эти произведения.

16. Другой символической деталью выступают серые заборы, отгораживающие людей друг от друга, от природы, от подлинной жизни. Такие заборы особенно типичны для провинциальных городков. В каких рассказах Чехов обращает внимание героев и читателей на эту деталь? ("Дама с собачкой", "Невеста".)

17. Как развлекает гостей "самая образованная и талантливая семья" в городе "С"?

18. Чьи стихи напевал молодой Старцев: "Твой голос для меня и ласковый, и томный"? "Когда еще я не пил слез из чаши бытия"? (Пушкин, Дельвиг.)

19. Какое имя выбрал Чехов для двух своих героев: из "Дамы с собачкой" и "Ионыча"? (Дмитрий.)

Обратимся к пьесе А.П. Чехова "Три сестры". Герои пьесы живут в захолустном городе, мечтают о Москве.

1. Что значит для них Москва? (Символ иной, счастливой, свободной жизни.)

2. О какой московской улице вспоминают три сестры в одноименной пьесе Чехова, мечтая о Москве? (О Старой Басманной.)

3. Какие пушкинские стихи твердит Маша, мечтая о чем-то необычном, поэтичном, далеком от будничной, монотонной жизни? ("У лукоморья дуб зеленый. Златая цепь на дубе том".)

4. Какая тройная фамилия у жениха Ирины? (Барон Тузен-бах-Кронс-Альтшауер.)

5. Одной из сестер драматург дал имя своей жены, а кого она играла? (Ольга Леонардовна Книппер-Чехова играла Машу.)

6. И снова о деталях-символах. В чем абсурдность расположения железнодорожного вокзала в городе, в котором происходит действие "Трех сестер"? (Находится в 20 верстах от города, и никто не знает, почему.)

7. Критика много говорила о символике пьес А.П. Чехова. А какова символика цвета в пьесе "Три сестры"? Обратимся к первой авторской ремарке. "В доме Прозоровых... Ольга в синем форменном платье учительницы... Маша в черном платье... Ирина в белом платье. (Соответствие цвета состоянию и мироощущению героинь.)

8. Какие еще цветовые сочетания используются в пьесе? (Сочетание розового с зеленым в нарядах Наташи, спор сестер с ней о вкусе; появление зеленого цвета к финалу пьесы в одежде Ирины как символ ее примирения с действительностью.)

9. Какое состояние испытывает герой данного рассказа? Как называется этот рассказ? Какие еще герои рассказов, повестей и пьес А.П. Чехова испытывали подобное состояние?

"Мне все страшно... Мне страшна главным образом обыденщина, от которой никто из нас не может спрятаться. Я неспособен различать, что в моих поступках правда и что ложь... Я вижу, что мы мало знаем и поэтому каждый день ошибаемся, бываем несправедливы, клеветаем, расходуем все свои силы на вздор, который нам не нужен и мешает нам жить, и это мне страшно, потому что я не понимаю, для чего и кому все это нужно". (Рассказ "Страх".)

10. И все-таки у героев А.П. Чехова появляется и иное состояние. Назовите рассказ, откуда будет прочитан отрывок.

"И казалось, что еще немного — и решение будет найдено, и тогда начнется новая прекрасная жизнь ... и было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается". (Финал рассказа "Дама с собачкой".)

Какие еще герои и каких произведений А.П. Чехова испытывали подобное состояние?

В заключение "Литературной гостиной" ведущий говорит о том, что произведения А.П. Чехова мы будем узнавать и перечитывать всю жизнь.

И пусть нам запомнятся слова из рассказа "Студент": "...Правда и красота, направляющие человеческую жизнь, всегда составляли главное в жизни и вообще на земле... И чувство молодости, здоровья и силы и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевало им, и жизнь казалась восхитительной, чудесной и полной высокого смысла".

Белла ТУРЬЯНСКАЯ
Виктор ЖУРАВЛЕВ